

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

«11» апреля 2018 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Кондрашковой Лады Вадимовны «Троестрочие как феномен русского многоголосия конца XVI – первой половины XVIII века» выполнена на секторе Теория музыки отдела Исполнительских искусств Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискательница Лада Вадимовна Кондрашкова работает в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева» в должности научного сотрудника отдела научных исследований и каталогизации.

В 1988 году соискательница окончила теоретико-композиторский факультет Московской государственной дважды ордена Ленина консерватории имени П.И. Чайковского (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского») по специальности

«музыковедение». В 2017 году прикреплена в качестве соискателя для подготовки диссертации сроком на 1 год к отделу Исполнительских искусств (сектор Теория музыки) Государственного института искусствознания МК РФ по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (приказ №7-с от 1.02.2017). Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 04.07.2017 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Плотникова Наталья Юрьевна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», ведущий научный сотрудник сектора Теория музыки отдела Исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее **закключение**:

Диссертация Лады Вадимовны Кондрашковой «Троестрочие как феномен русского многоголосия конца XVI – первой половины XVIII века» является первым монографическим исследованием, посвященным одному из важнейших стилей церковного хорового пения, лежащих у истока возникновения многоголосия в отечественной профессиональной традиции. В работе дана характеристика настоящего феномена как стиля диссонантного многоголосия и очерчены этапы исторического бытования раннего русского многоголосия, запечатленные в певческих рукописях конца XVI – первой половины XVIII века. Певческие рукописи, хранящиеся в архивах Москвы и Санкт-Петербурга – это основной материал исследования, малодоступный не только широкой музыкальной общественности, но и специалистам по причине сложности расшифровки невменной нотации, владение которой отличает автора диссертации. Исследование дает объективный взгляд на

феномен троестрочия, его стилистические особенности и историю бытования в певческих рукописях, в том числе во взаимодействии с другими видами раннего русского многоголосия – демественным и раннепартесным.

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования подтверждается публикациями в научных и научно-популярных изданиях, в них отражены основные положения диссертации. По теме диссертации соискателем опубликована монография (56 п.л.), глава в коллективной монографии, несколько нотных изданий и 20 статей, в том числе 6 – в журналах, входящих в список ВАКа. Материалы диссертации регулярно освещались в докладах на международных и всероссийских научных конференциях. Общий объем публикаций составил около 107 п.л. Вся работа по поиску, сбору, расшифровке и накоплению изучаемого материала была проведена лично автором.

Степень достоверности результатов проведенных исследований обеспечена совокупностью методов исследования, а также кругом источников, на которые опирается автор диссертации. Сравнительно-исторический метод и метод ретроспективного сравнения позволяет автору делать расшифровки песнопений, записанных крюковой нотацией. Диахронический и синхронический анализ музыкальной культуры прошлого позволяет увидеть ее необычайное многообразие, отраженное в певческих рукописях, являющихся основным материалом исследования.

Научная новизна исследования. Настоящая диссертация является первым монографическим исследованием стиля троестрочия.

В работе впервые:

- выделены и исследованы 4 этапа развития троестрочия во взаимодействии с другими видами раннего русского многоголосия;
- рассмотрены наиболее характерные черты данного стиля, выраженные в мутациях обиходного звукоряда как на тон вниз, так и на тон вверх, и в своеобразии заключительных кадансов;

- выявлены попевки, лица и фиты троестрочия на материале певческой книги Праздники, сохранившейся в двух разных певческих нотациях,
- составлены двоезнаменники большого количества песнопений, что равноценно созданию азбуки казанского знамени; выполнена классификация фит троестрочия по типу тона-финалиса и кадансового оборота; многим фитам и попевкам троестрочия даны традиционные названия, аналогичные мелодическим формулам знаменного и путевого распевов;
- найдены новые свидетельства существования троестрочия в первой половине XVIII в. внутри партесных певческих рукописей,
- введено понятие стилистической неоднородности русского церковного многоголосия второй половины XVII – XVIII века;
- объяснено понятие «прикладных голосов» как термина.

Практическая значимость исследования. Расшифровки троестрочия, выполненные автором, уже несколько десятилетий исполняются различными хорами и ансамблями духовной музыки: ансамблями «Сирин» под управлением А.Н. Котова (с 1989 года), «Узорика» под управлением В.А. Котовой, «Хронос» под управлением Е.А. Скурата, «Херсонес» под управлением М.А. Кондрашковой, «Ключ разума» под управлением Н.В. Мосягиной, «Асматикон» под управлением А.А. Елисеевой, «Ex Libris» под управлением Д.В. Саяпина и др., они исполняются на концертах и во время богослужения, записаны на дисках.

Настоящая работа может быть полезна для музыковедов, дирижеров хора, регентов и преподавателей церковно-певческих и музыкально-исторических дисциплин. Ее основные положения могут использоваться в курсах истории русской музыки, русского церковного пения, гармонии, полифонии, регентского и хорового дела. Нотное приложение призвано пополнить репертуар хоровых коллективов.

Ценность научных работ соискателя заключается в том, что Л.В. Кондрашкова вводит в научный обиход малоизученные материалы, в

художественную практику – неизвестные многоголосные песнопения анонимных авторов. Прилагаемые к диссертации нотные примеры и иллюстрации (более 130), а также нотное приложение (троестрочная служба Рождеству Христову) наглядно демонстрируют стилистическое своеобразие раннего русского многоголосия диссонантного склада и особенности его фиксации в певческих рукописях, заставляя признать троестрочие в качестве особого, художественно ценного феномена русской музыкальной истории.

Диссертация соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, в частности: п. 3. История русской музыки, п. 10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки), п. 19. Музыкальное источниковедение, п. 20. Музыкальная текстология, п. 27. Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры).

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем. Основные научные результаты диссертации Л.В. Кондрашковой отражены в 24 публикациях общим объемом около 107 п.л. Важнейшие из них:

Монография

1. *Кондрашкова, Л. В.* Раннее русское строчное многоголосие. Труды музея имени Андрея Рублева; т. VIII. Ч. 1–2. М.: МАКС Пресс, 2013. – 432 с. + 167 с. – 56 п.л.

Публикации в изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки РФ:

2. *Кондрашкова, Л. В.* Троестрочная рождественская стихира "Днесь Христос в Вифлееме" // Вестник ПСТГУ. Сер. V: Вопросы истории и теории христианского искусства. М., 2012. Вып. 3(9). – С. 173–190. –1,5 п.л.
3. *Кондрашкова, Л. В.* Попевки троестрочия: (на материале певческой книги Праздники) // Вестник ПСТГУ. Сер. V: Вопросы истории и теории христианского искусства. М., 2013. Вып. 2(11). – С. 68–113. –3,5 п.л.

4. *Кондрашкова, Л. В.* Типы кадансов в демественном четырехголосии // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2017, №4 (23). – С. 15–26. – 0,6 а.л.

5. *Кондрашкова, Л. В.* Певческие рукописи смешанной стилистики конца XVII – начала XVIII веков: к проблеме взаимодействия партесного и безлинейного многоголосия на грани эпох // Вестник ПСТГУ. Сер. V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – М., 2018. Вып. 30. – С. 95–121. – 1,7 п.л.

Научные публикации в других изданиях:

6. *Кондрашкова, Л. В.* Мутации обиходного звукоряда в демественном трехголосии. Рождественская стихира «Днесь Христос в Вифлееме раждается...» // Материалы научной конференции Бражниковские чтения 2002. К 100-летию со дня рождения М.В. Бражникова. – СПб. 2002. – С. 32–37. – 0,5 п.л.

7. *Кондрашкова, Л. В.* Рукопись путевого распева № 436 из собрания Троице-Сергиевой лавры // Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Сборник материалов VII международной конференции 23–25 сентября 2010 года. – Сергиев Посад: Ремарко, 2012. – С. 170–184. – 1 п.л.

8. Богослужбные песнопения XVI–XVIII веков и духовные стихи из репертуара ансамбля «Сирин» / сост. Андрей Котов, Лада Кондрашкова, Полина Терентьева, Даниил Саяпин, Валентина Георгиевская. – М.: Культура и спорт – 2000, 2016. – 264 с. [Публикация 19-ти нотных партитур с аннотациями, авторская доля Л.В. Кондрашковой 11 п. л.].

9. *Кондрашкова, Л. В.* Партесное и безлинейное многоголосие: проблемы взаимодействия // Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования. Материалы международной научной конференции. Вып. 1–2 / Ред.-сост. Н.Ю. Плотникова. – М.: ГИИ, 2016. – С. 65–78. – 1,3 п.л. + 2,5 п.л.

10. *Кондрашкова, Л. В.* Понятие «прикладных голосов» и проблема стилистической неоднородности в партесных рукописях конца XVII – начала

XVIII века // Музыкальная археография – 2015: Сб. статей (Материалы научно-практической конференции «Звучащий мир Древней Руси», 19–21 ноября 2014 г.) / Сост. и науч. ред. – Н.В. Заболотная, И.П. Шеховцова. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – С. 134–161. – 1,9 п.л.

11. *Кондрашкова, Л. В.* Трехголосная служба Новолетию архиерейским чином (по рукописи Петровского времени ГИМ. Муз.564) // Гимнология. Вып. 7. Сборник статей/ ред. И.Е. Лозовая; – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. – С. 386–411. – 1,6 п.л.


12. *Кондрашкова, Л. В.* Эволюция форм записи русского строчного многоголосия конца XVI – начала XVIII века // Проблемы онтологии музыки [Текст]: колл. монография – М.: ГИИ, 2018 г. – С. 173–205. – 2,5 п.л.

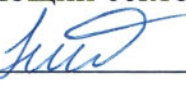
Диссертация «Троестрочие как феномен русского многоголосия конца XVI – первой половины XVIII века», выполненная Кондрашковой Ладой Вадимовной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании сектора Теория музыки отдела Исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 7 сотрудников сектора, из них докторов наук – 5, кандидатов наук – 2.

Результаты голосования: «за» – 7, «против» – нет, «воздержалось» – нет. Протокол № 9 от 4 апреля 2018 года.


_____ (Л.О. Акопян, доктор искусствоведения,
заведующий сектором Теория музыки)


_____ (З.А. Имамутдинова, кандидат искусствоведения,
ученый секретарь сектора Теория музыки)